

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

2021 год

|   |   |  |
|---|---|--|
| Принято<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»<br>Протокол № 2<br>«17» июня 2021 г. |  | Утверждаю<br>Директор МБУДО ЖДШИ №1<br> / Меденцева Е.В./<br>Приказ № 39/1-ОД<br>«21» июня 2021 г. |
|---|---|--|

Разработчики: Пятелева О.С., Плугина Е.Е. - преподаватели художественного отделения МБУДО ЖДШИ №1.

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет», заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз художников России, член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Шурыгина Е.Е., заведующая художественным отделением МБУДО ЖДШИ №2, член Союза художников России

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....   | 4  |
| 1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....  | 4  |
| 1.2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....  | 4  |
| 1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....  | 5  |
| 1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....  | 5  |
| 1.5. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ .....   | 6  |
| 1.6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....  | 6  |
| 1.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО<br>ПРЕДМЕТА.....   | 6  |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....   | 7  |
| 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....   | 7  |
| 2.2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.....  | 12 |
| 2.3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,<br>СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ..... | 27 |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....  | 28 |
| 3.1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ<br>ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ.....   | 28 |
| 3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ .....   | 31 |
| 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....  | 32 |
| 4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ .....   | 32 |
| 5.1. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: .....   | 32 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....  | 33 |
| 5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ .....  | 33 |
| 5.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ .....   | 34 |
| 5.4. ДИДАКТИЧЕСКИ МАТЕРИАЛЫ .....  | 35 |
| 5.5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ .....   | 35 |
| 5.6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....   | 35 |
| 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 36 |
| 6.1. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....  | 36 |
| 6.2. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....  | 37 |

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыков изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Если по объективным причинам нет возможности проводить очные занятия, возможно дистанционное обучение с использованием электронных технологий: WhatsApp, Zoom, Электронная почта

### **1.1. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

«Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Целью учебного предмета «Композиция станковая»** является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами учебного предмета «Композиция станковая»** являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **1.3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. 1-5(6) класс 33 учебные недели.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 классы - 2 часа

5-6 классы - 3 часа

Самостоятельная работа:

1-3 классы - 3 часа

4-6 классы - 4 часа

#### **1.4.ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.5.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **1.6.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

### 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|  |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>1 год обучения I триместр</b>             |   |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.   | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции  | урок                 | 5                             | 3                      | 2                  |
| 1.2.   | Равновесие основных элементов композиции в листе  | урок                 | 5                             | 3                      | 2                  |
| <b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.   | Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок                 | 5                             | 3                      | 2                  |

|  |   |         |            |           |           |
|--|---|---------|------------|-----------|-----------|
| 2.2.   | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс                               | урок    | 20         | 12        | 8         |
| <b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>         |   |         |            |           |           |
| 3.1.   | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона             | урок    | 15         | 9         | 6         |
|  | Всего   |         | 50         | 30        | 20        |
| <b>1 год обучения II триместр</b>            |   |         |            |           |           |
| 3.1.   | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона             | урок    | 20         | 12        | 8         |
| 3.2.   | Ритм в композиции станковой   | урок    | 30         | 18        | 12        |
|  | Контрольный урок  | зачет   | 2          | -         | 2         |
|  | Всего   |         | 55         | 33        | 22        |
| <b>1 год обучения III триместр</b>           |   |         |            |           |           |
| 3.3.   | Композиционный центр в композиции станковой   | урок    | 24         | 14        | 10        |
| 3.4.   | Выразительные средства композиции станковой   | урок    | 36         | 22        | 14        |
|  | Просмотр работ  | экзамен | -          | -         | -         |
|  | Всего   |         | 60         | 36        | 24        |
|  |   |         | <b>165</b> | <b>99</b> | <b>66</b> |
| <b>2 год обучения I триместр</b>             |   |         |            |           |           |
| <b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b> |   |         |            |           |           |
| 1.1.   | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции  | урок    | 40         | 24        | 16        |
| <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>         |   |         |            |           |           |
| 2.1.   | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок    | 10         | 6         | 4         |
|  | Всего   |         | 50         | 30        | 20        |
| <b>2 год обучения II триместр</b>            |   |         |            |           |           |



|  |   |         |            |           |           |
|--|---|---------|------------|-----------|-----------|
| <b>2.1.</b>  | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок    | 30         | 18        | 12        |
| <b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>                 |   |         |            |           |           |
| <b>3.1.</b>  | Трансформация и стилизация изображения  | урок    | 20         | 12        | 8         |
|  | Контрольный урок  | зачет   | 2          | -         | 2         |
|  | Всего   |         | 55         | 33        | 22        |
| <b>2 год обучения III триместр</b>                       |   |         |            |           |           |
| <b>3.2.</b>  | Моно композиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.   | урок    | 10         | 6         | 4         |
| <b>3.3.</b>  | Декоративная композиция натюрморта  | урок    | 25         | 15        | 10        |
| <b>3.4.</b>  | Стилизация изображения животных   | урок    | 25         | 15        | 10        |
|  | Просмотр работ  | экзамен |            |           |           |
|  | Всего   |         | 60         | 36        | 24        |
|  |   |         | <b>165</b> | <b>99</b> | <b>66</b> |
| <b>3 год обучения I триместр</b>                         |   |         |            |           |           |
| <b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>                     |   |         |            |           |           |
| <b>1.1.</b>  | Пейзаж, как жанр станковой композиции   | урок    | 30         | 24        | 16        |
| <b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>             |   |         |            |           |           |
| <b>2.1.</b>  | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей  | урок    | 10         | 6         | 4         |
|  | Всего   |         | 50         | 30        | 20        |
| <b>3 год обучения II триместр</b>                        |   |         |            |           |           |
| <b>2.1.</b>  | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей  | урок    | 30         | 18        | 12        |
| <b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b> |   |         |            |           |           |
| <b>3.1.</b>  | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику                             | урок    | 20         | 12        | 8         |
|  | Контрольный урок  | зачет   | 2          | -         | 2         |
|  | Всего   |         | 55         | 33        | 22        |

| <b>3 год обучения III триместр</b>                            |   |         |            |            |           |
|---|---|---------|------------|------------|-----------|
| <b>3.1.</b>   | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику               | урок    | 60         | 36         | 24        |
|   | Просмотр работ  | экзамен |            |            |           |
|   |   |         | <b>165</b> | <b>99</b>  | <b>66</b> |
| <b>4 год обучения I триместр</b>                              |   |         |            |            |           |
| <b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b> |   |         |            |            |           |
| <b>1.1.</b>   | Композиционная организация портрета   | урок    | 42         | 28         | 15        |
| <b>1.2.</b>   | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане  | урок    | 54         | 36         | 18        |
|   | Всего   |         | 60         | 40         | 20        |
| <b>4 год обучения II триместр</b>                             |   |         |            |            |           |
| <b>1.2.</b>   | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане  | урок    | 54         | 36         | 18        |
| <b>1.3.</b>   | Иллюстрации к литературным произведениям  | урок    | 10         | 8          | 3         |
|   | Контрольный урок  | Зачет   | 2          | -          | 3         |
|   | Итого   |         | <b>66</b>  | 44         | 22        |
| <b>4 год обучения III триместр</b>                            |   |         |            |            |           |
| <b>1.3.</b>   | Иллюстрации к литературным произведениям  | урок    | 72         | 48         | 24        |
|   | Просмотр работ  | экзамен |            |            |           |
|   | Итого   |         | 72         | 48         | 24        |
|   |   |         | <b>198</b> | <b>132</b> | <b>66</b> |
| <b>5 год обучения I триместр</b>                              |   |         |            |            |           |
| <b>Раздел 1. Графика</b>                                      |   |         |            |            |           |
| <b>1.1.</b>   | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента      | урок    | 42         | 24         | 18        |
| <b>1.2.</b>   | Графический лист с визуальным эффектом<br>Вариант 1. Иллюстрация<br>Вариант 2. Архитектурные фантазии | урок    | 28         | 16         | 12        |
|   | Всего   |         | 70         | 40         | 30        |
| <b>5 год обучения II триместр</b>                             |   |         |            |            |           |
| <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>                          |   |         |            |            |           |
| <b>2.1.</b>   | Сюжетная композиция на конкурсную тему  | урок    | 77         | 44         | 33        |
|   | Всего   |         | <b>77</b>  | <b>44</b>  | <b>33</b> |

| <b>5 год обучения III полугодие</b>  |   |         |            |            |           |
|--------------------------------------|---|---------|------------|------------|-----------|
| <b>Раздел 3. Итоговая работа</b>     |   |         |            |            |           |
| <b>3.1.</b>                          | Выполнение итоговой работы:<br>Вариант 1. Книжная графика.<br>Многофигурная композиция (3-4<br>фигуры). Вариант 2. Сюжетная<br>композиция. Многофигурная<br>композиция (конкурсные задания).<br>Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок    | 84         | 48         | 36        |
|                                      | Просмотр работ  | экзамен |            |            |           |
|                                      |   |         | <b>84</b>  | <b>48</b>  | <b>36</b> |
|                                      |   |         | <b>231</b> | <b>132</b> | <b>99</b> |
| <b>6 год обучения I триместр</b>     |   |         |            |            |           |
| <b>Раздел 1. Графика</b>             |   |         |            |            |           |
| <b>1.1.</b>                          | Создание сложной образной<br>графической композиции. Вариант<br>1. Графический лист «Аллегория».<br>Вариант 2. Основы<br>мультипликации   | урок    | 42         | 24         | 18        |
| <b>1.2.</b>                          | Графика малых форм.<br>Вариант 1. Разработка<br>праздничной открытки<br>Вариант 2. Эскизбрис  | урок    | 28         | 16         | 12        |
|                                      | Всего   |         | 70         | 40         | 30        |
| <b>6 год обучения II триместр</b>    |   |         |            |            |           |
| <b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b> |   |         |            |            |           |
| <b>2.1.</b>                          | Сюжетная композиция. Триптих  | урок    | 49         | 28         | 18        |
| <b>2.2.</b>                          | Сюжетная композиция на<br>конкурсную тему   | урок    | 35         | 20         | 15        |
|                                      | Всего   |         | 77         | 44         | 33        |
| <b>6 год обучения III триместр</b>   |   |         |            |            |           |
| <b>Раздел 3. Графика</b>             |   |         |            |            |           |
| <b>3.1.</b>                          | Графическая композиция в<br>городской среде   | урок    | 49         | 28         | 21        |
| <b>3.2.</b>                          | Шрифтовая композиция  | урок    | 35         | 20         | 15        |
|                                      | Просмотр работ  | экзамен |            |            |           |
|                                      | Всего   |         | 72         | 48         | 36        |
|                                      |   |         | <b>231</b> | <b>132</b> | <b>99</b> |

## **2.2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы композиции станковой**

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти обучающимися летних впечатлений.

#### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2.** Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1.** Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и

интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**3.2.** Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3.** Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами,

двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

### **3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторские задания:*

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

#### **1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторское задание:* выполнение композиционного пейзажа

со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Крутикова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр Идопрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1.** Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ



предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.2** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.3.** Декоративная композиция натюрморта.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. *Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;

- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:
  - а) древнеиранские мотивы;
  - б) готические мотивы;
  - в) стиль эпохи Возрождения.
2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Сюжетная композиция**

#### **1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н.

Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально - выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

## **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах

(наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

#### **4 год обучения**

### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

#### **1.1. Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

#### **1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и

источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

### **1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

## **5 год обучения**

### **Раздел 1. Графика**

**1.1.** Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент

как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

## **1.2. Графический лист с визуальным эффектом.**

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей.

Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала.

Подготовительные наброски и этюды.

## **Раздел 3. Итоговая работа**

### **3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.

Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

## **6 год обучения**

### **Раздел 1. Графика**

**1.1.** Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория».

Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой.

Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта.

Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы:* создание фона для персонажей с



учетом плановости.

## **1.2. Графика малых форм.**

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала.

Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1. Сюжетная композиция. Триптих.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

## **2.2.** Сюжетная композиция на конкурсные темы.

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов.

Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала, изучение материальной культуры.

## **Раздел 3. Графика**

### **3.1.** Графическая композиция в городской среде.

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку - фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала.

### **3.2** Шрифтовая композиция.

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта.

*Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание оригинальной тематической Шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность - соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

**2.3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ  
УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О  
ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем сроке обучения составляет 1122 часа. Из них: 364 часов - аудиторные занятия, 693 часа - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |       |         |    |       |         |    |       |         |    |       |         |    |       |         |    |       |          | Всего часов |
|--|--|-------|---------|----|-------|---------|----|-------|---------|----|-------|---------|----|-------|---------|----|-------|----------|-------------|
|  | 1  |       |         | 2  |       |         | 3  |       |         | 4  |       |         | 5  |       |         | 6  |       |          |             |
| Классы   | 1  | 2     | 3       | 4  | 5     | 6       | 7  | 8     | 9       | 10 | 11    | 12      | 13 | 14    | 15      | 16 | 17    | 18       |             |
| Триместры  | 1  | 2     | 3       | 4  | 5     | 6       | 7  | 8     | 9       | 10 | 11    | 12      | 13 | 14    | 15      | 16 | 17    | 18       |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 20   | 22    | 24      | 20 | 22    | 24      | 20 | 22    | 24      | 20 | 22    | 24      | 30 | 33    | 36      | 30 | 33    | 36       | 364         |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 30   | 33    | 36      | 30 | 33    | 36      | 30 | 33    | 36      | 40 | 44    | 48      | 40 | 44    | 48      | 40 | 44    | 48       | 693         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 50   | 55    | 60      | 50 | 55    | 60      | 50 | 55    | 60      | 60 | 66    | 72      | 70 | 77    | 84      | 70 | 77    | 84       | 1122        |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация |  | зачет | ЭКЗАМЕН |    | зачет | ЭКЗАМЕН |    | зачет | ЭКЗАМЕН |    | зачет | ЭКЗАМЕН |    | зачет | ЭКЗАМЕН |    | зачет | Итоговая |             |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки                 | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |    |         |       |    |         |       |    |         |       |    |         |       |    |                  | Всего часов |
|--|--|----|---------|-------|----|---------|-------|----|---------|-------|----|---------|-------|----|------------------|-------------|
|  | 1  |    |         | 2     |    |         | 3     |    |         | 4     |    |         | 5     |    |                  |             |
|  | 1  | 2  | 3       | 4     | 5  | 6       | 7     | 8  | 9       | 10    | 11 | 12      | 13    | 14 | 15               |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                                     | 20   | 22 | 24      | 20    | 22 | 24      | 20    | 22 | 24      | 20    | 22 | 24      | 30    | 33 | 36               | 363         |
| Самостоятельная работа (в часах)                                 | 30   | 33 | 36      | 30    | 33 | 36      | 30    | 33 | 36      | 40    | 44 | 48      | 40    | 44 | 48               | 561         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                          | 50   | 55 | 60      | 50    | 55 | 60      | 50    | 55 | 60      | 60    | 66 | 72      | 70    | 77 | 84               | 924         |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет  |    | экзамен | зачет |    | экзамен | зачет |    | экзамен | зачет |    | экзамен | зачет |    | Итого вая аттест |             |

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 
- навыки работы по композиции.
- 

#### 3.1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

##### 1 год обучения

###### **-знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;

- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения****- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения****- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **6 год обучения**

#### **- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

#### **- умения:**

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

#### **- навыки:**

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

## **3.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет - в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии из 4-6 работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации

обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

### **4.2 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по триместрам в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной



(экзаменационной) аттестации.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

### **4.3 Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.

7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.

9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом должна стать, законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

## **5.2.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность

ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **5.3.ДИДАКТИЧЕСКИ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **5.4.СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- 

### **5.5.ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;

- мастерство педагога.
- 

## **6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.
- 2) Подготовка и запись методического материала - подробного видео-урока с рекомендациями .
- 3) Размещение видео на канале YouTube или на Яндекс.Диск
- 4) Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp.
- 5) Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1 СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Ю.Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **6.1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955